



CENTRO MASCHERE E STRUTTURE GESTUALI
MUSEO INTERNAZIONALE DELLA MASCHERE
Amleto e Donato Sartori

REALTA' E PASSIONE DEL NOSTRO LAVORO

La storia dei Sartori è talmente ampia, fatta di tappe, studi approfonditi e ricerche, da non poter essere riassunta in poche righe. Ogni tappa contiene una storia particolare e la si può leggere trascritta per intero nel *Museo Internazionale della Maschera Amleto e Donato Sartori* grazie alle loro opere e creazioni esposte. Sono opere che compongono un unicum artistico ineguagliabile, riconosciuto recentemente anche dal Ministero dei Beni Culturali.

Va detto che la formazione fa parte integrante del lavoro della Famiglia Sartori sin dalle origini. Basta pensare che Amleto Sartori trasmetteva la propria conoscenza a giovani allievi nel suo atelier già 80 anni fa; poi suo figlio Donato lo ha fatto ininterrottamente sino al 2016, anno della scomparsa. Oggi Sarah Sartori assieme a me continua questa attività pedagogica e formativa tramite il Centro Maschere e Strutture Gestuali, nato nel 1979. La metodologia Sartori non è rivolta solo a scultori e creatori di maschere, tant'è che viene utilizzata anche da allievi provenienti da diverse branche del sapere teatrale e delle arti visive: dalla drammaturgia alla danza, dalla scenografia alla fotografia, dall'illuminotecnica alla semiologia dello spettacolo, ed è presente anche in vari dipartimenti delle Università e scuole di teatro.

Il Seminario Internazionale di quest'anno giunto alla sua 39° edizione è la parte più importante della manifestazione estiva consolidata *Maschera Gesto Narrazione*, che si rinnova ogni anno con lezioni, convegni, masterclass, spettacoli selezionati per ampliare ed approfondire la riflessione teorico-pratica dell'insegnamento. I docenti che si sono susseguiti negli anni al *Centro Maschere e Strutture Gestuali* sono di calibro internazionale, fra cui: docenti universitari, scrittori, direttori di teatro, registi, attori e scultori, tutti con solido curriculum didattico.

Alcuni dei nostri allievi oggi sono a loro volta docenti. Tramandano il nostro tipo di formazione, morfologia, metodologia e tecnica della maschera in molti paesi del mondo, consapevoli che Amleto e Donato sono stati i capiscuola di una formazione associata alla storia della maschera teatrale e alla maschera etnologica nelle sue molteplici funzioni. Io con mia figlia Sarah, ora direttrice del Centro, continuiamo nel solco della loro semina. Sarah Sartori è la terza generazione di una famiglia d'arte che opera da quasi un secolo attraverso una sua nuova sensibilità artistica e didattica.

Spesso ci si chiede perché il nostro Seminario duri quattro settimane, mentre l'attuale offerta in internet abbonda di Seminari, dalla progettazione fino alla realizzazione della maschera in cuoio, che vanno da poche ore a pochi giorni. La risposta è molto semplice: perché la metodologia dei Sartori non ammette deroghe; perché siamo molto rigorosi; perché alla creazione di una maschera aggiungiamo la creazione di un testo teatrale scritto ed elaborato dagli stessi allievi; perché il percorso che va dalla maschera teatrale alla sua metamorfosi deve essere sedimentato attraverso il movimento, la storia culturale dei corpi e dei gesti; perché non rilasciamo un attestato finale se non oggettivamente motivato da un'effettiva partecipazione e conoscenza acquisita; ed inoltre perché ogni allievo si porterà via l'intera documentazione delle varie fasi sperimentate (disegni, bozzetti, calchi e ovviamente la maschera in cuoio).

Al Centro Maschere e Strutture Gestuali rimarrà solo un loro manufatto, scelto dall'allievo stesso, che verrà conservato nell'archivio storico. Noi conserviamo un frammento dei loro primi passi nel mondo della maschera!

Abano Terme, gennaio 2025

Paola Piizzi Sartori

Via Cesare Battisti 191, 35031 Abano Terme, tel. +39 3427966553
info@centromaschere.it - P.I.: 01818210286
Villa Trevisan Savioli, Via Savioli, 2 Abano Terme 049 8601642
info@sartorimaskmuseum.it; www.sartorimaskmuseum.it